



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



Escenarios de trabajo del diseño social en Medellín consideraciones para la participación política de la profesión en la transformación social de la ciudad

Autor: Andrés Felipe Gil Londoño

Resumen:

Este trabajo de investigación se pregunta por los escenarios de trabajo para el Diseño social, un discurso y un área de trabajo que se ha venido consolidando en Medellín en la última década. Se busca caracterizar estos escenarios desde tres aspectos: los empleadores y los contratos que ofrecen; los diseñadores industriales sociales, desde sus capacidades cognitivas, proyectuales y actitudinales, y así como las funciones o roles que pueden asumir dentro de proyectos de transformación social; y los tipos de proyectos o áreas de trabajo en los que pueden trabajar desde la perspectiva del diseño social.

La metodología de este trabajo es de enfoque cualitativo, de alcance descriptivo, a partir de la entrevista semiestructurada realizada a tres perfiles distintos: funcionarios de la Alcaldía que coordinan u operan proyectos de transformación social, diseñadores industriales que trabajan o han trabajado en diseño social y los directores de las facultades de diseño industrial de Medellín; esta mirada triple sobre el fenómeno del trabajo en diseño social busca poder contrastar las tres voces Estado – Academia – Diseñadores para encontrar patrones, coincidencias y diferencias que permitan tener una comprensión amplia del fenómeno.

Inicialmente se hizo una revisión documental de los conceptos, diseño social e innovación social, de la cual se pudo establecer relaciones entre estos e identificar siete categorías para comprender este fenómeno, estas permitieron construir el instrumento de entrevista, la

muestra fue intencionada por conveniencia y se consolida como una bola de nieve, los hallazgos fueron triangulados por categoría desde cada perfil para finalmente caracterizar los escenarios de trabajo integrando las tres miradas.

Los resultados se establecieron desde las categorías mencionadas, siendo las más importantes el Perfil de los diseñadores de Diseño social, los Conocimientos y Metodologías necesarias para participar en proyectos de transformación social y los Indicadores que permiten medir esos cambios, lo anterior posibilitó caracterizar los escenarios de trabajo para el diseño social en la ciudad.

Y finalmente, se establece cuál es el enfoque formativo de los programas de pregrado de diseño industrial/producto en Medellín; así como reconocer los rasgos de los proyectos de diseño social que hacen estudiantes en la academia y diseñadores profesionales en el medio para identificar qué tan distantes están en la práctica; lo anterior y los resultados por categorías permitieron caracterizar los escenarios de trabajo definiendo unas capacidades deseadas para los diseñadores que quieran trabajar en este campo, que incluyen aspectos cognitivos como una gran capacidad articuladora, proyectuales como el dominio de estrategias de codiseño y actitudinales como la escucha atenta; unas áreas de trabajo entre las que destacan proyectos para el desarrollo de capacidades y mejorar la habitabilidad en la vivienda con énfasis importante en el diseño de experiencias y estrategias; en cuanto a funciones el diseñador está en capacidad de liderar, asesorar, gestionar o proyectar soluciones acordes a cada área de trabajo. Y por último, se identifica que el modo de contratación más común en caso de emplearse en la alcaldía sería el de contratista, es decir, un contrato de prestación de servicios en caso se oferte una plaza que requiera este perfil.

Palabras Clave: Diseño social, giro semántico, discurso, escenario de trabajo, formación en diseño.