



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



RESTITUCIÓN DE CONTENIDOS SIMBÓLICOS MEDIANTE LA ACTIVACIÓN DE LA MEMORIA, A PARTIR DE LA INTERACCIÓN CON OBJETOS Y ATMÓSFERAS PROYECTADAS EN LA INSTALACIÓN INTERACTIVA "LA MÁQUINA DE DON SEIR"

Autor: William Ospina Toro

Resumen:

Los objetos introducidos y fabricados por los primeros pobladores de la geografía caldense (mediados del siglo XIX), permiten suponer que cada uno de ellos, muebles, espacios y mensajes visuales, fueron el resultado de la aplicación de los principios teóricos que definen a la disciplina del diseño. No obstante, el análisis de su producción objetual indica que los presupuestos teóricos de la disciplina fueron sustituidos por los aspectos prácticos inherentes a la fabricación; característica que perduró hasta las primeras décadas del siglo XX. De allí, que los procedimientos de fabricación y enseñanza, se centraron en la caracterización de taller medieval, en el que prevalecían las figuras de maestro y aprendiz.

Palabras Clave: Fabricación, disciplina, diseño.