



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



LA CREACIÓN AUDIOVISUAL A PARTIR DEL VIDEO PROGRAMADO

Autor: Maribel Rodríguez Velásquez

Resumen:

Durante más de un siglo de desarrollo en la producción audiovisual, se han logrado grandes transformaciones a partir de la búsqueda de expandir la experiencia perceptual y, al mismo tiempo, al desarrollo tecnológico que va a la par de los procesos culturales, científicos y artísticos. Esas transformaciones se dieron gracias al desarrollo de propuestas que contribuyen a contextualizar al audiovisual no sólo en el ámbito del cine, el video y la televisión, sino también a reconocerlo en propuestas algorítmicas como hipermedias e imágenes de síntesis o hibridaciones entre los soportes. Impulsando así, grandes cambios en el proceso creativo, productivo y de distribución de la obra audiovisual. A partir del análisis de tres obras que consiguen involucrar la programación de la base de datos en procesos de expresión audiovisual, recreando de esta manera los conceptos de la narrativa y aprovechando el rol de la tecnología en el proceso creativo y productivo, así como la relación de la obra con el espectador; se logra evidenciar como se está avanzando hacia novedosas propuestas que se apartan de los actuales estándares del mercado tradicional de los grandes medios masivos audiovisuales.

Palabras Clave: Video programado, video experimental, base de datos, audiovisual interactivo, cinema expandido.