



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



IMPLICACIONES EPISTEMOLÓGICAS DE LA FOTOGRAFÍA Y SU FUNCIÓN

Autor: Andrés Uriel Pérez

Resumen:

En esta investigación se pretende analizar los principales estados de convergencia en los que la fotografía es generadora y potenciadora de conocimientos, especialmente en las posibilidades de la comunicación visual. Por tal razón se toman dos estados principales de estudio, en el primero se articula la fotografía como un dispositivo que analiza, describe e interpreta, centrando su estudio en implicaciones epistemológicas. El segundo se da en la fotografía como dispositivo que vigila, democratiza y denuncia, lo cual se ha asumido como una condición panóptica, que permite centrar su estudio en la posibilidad del reconocimiento y la vigilancia como características para ejercer poder. Por lo que a través de un reconocimiento de la epistemología de la imagen se desprenden dos vertientes fundamentales para el análisis de la fotografía: su posibilidad científica y cultural. Científica por su implicación como herramienta de experimentación y verificación. Cultural por su implicación directa con las ciencias humanas, especialmente en el arte y el diseño.

Palabras Clave: Fotografía, condición panóptica, epistemología de la imagen.