



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



ESTUDIOS DEL PAISAJE EN ANSERMA – CALDAS APROXIMACIÓN SOCIAL DE LA LECTURA DEL PAISAJE CULTURAL DESDE LOS INSTITUIDO, LO CONSTRUIDO Y LO VIVIDO

Autor: Viviana M. Grisales Pascuaza

Resumen:

Esta tesis es el resultado de una investigación desarrollada en el municipio de Anserma Caldas, Colombia, en el marco del proyecto “Plataforma interactiva de cartografía semiótica en municipios tipo del Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio de la Humanidad: los casos de Anserma, Circasia y Neira”, ejecutado entre los años 2014 y 2017. El trabajo da cuenta de una caracterización del territorio de estudio reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, desde el año 2011; una descripción metodológica basada en la interpretación desde el enfoque cualitativo y en la recolección de datos mediante entrevistas a la comunidad local y a los actores con un rol destacado en el municipio según las escalas estructuradas para el análisis del paisaje. La investigación aborda como problemática la ausencia de una visión que rescate el discurso poblacional, debido a que el territorio no ha sido cualificado desde la percepción y valoración de sus habitantes, ni desde las aspiraciones y la construcción de su propia realidad. Se presenta una estructura teórica para la comprensión del paisaje, a partir del estudio de caso, proponiendo tres escalas de análisis: el paisaje instituido, el paisaje construido y el paisaje vivido; así mismo, resultan de gran relevancia las visiones de la comunidad local como fuentes principales de consulta para una prospección social.

Palabras Clave: Paisaje cultural, patrimonio cultural, análisis cualitativo, comunidad local.