



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



DISEÑO, OBSOLESCENCIA Y TRADICIÓN UNA REFLEXIÓN DESDE LA CULTURA Y SUS SIGNIFICADOS

Autor: Luisa Fernanda Zapata Arango

Resumen:

Diseño, obsolescencia y tradición. Una reflexión desde la cultura y sus significados, es una investigación que busca visibilizar las prácticas ordinarias que hacen parte de la construcción de una cultura. El objetivo fundamental es reconocer en el diseño la posibilidad de atravesar la vida cotidiana y sus prácticas, pues es allí donde lo diseñado y, para el caso particular de esta investigación, el artefacto máquina de moler maíz se vivifica, se apropia, se significa y se territorializa. La apuesta metodológica se encuentra orientada hacia la investigación en diseño en clave territorial, al ocuparse de comprender cómo el diseño es transversal a la cotidianidad, en el municipio de Riosucio Caldas, a partir del análisis de las dinámicas de vigencia u obsolescencia del artefacto de estudio elegido. En suma se trata del reconocimiento de la forma en que las prácticas humanas cargan de sentido el mundo artificializado, configurando un repertorio colectivo susceptible de ser memorializado e, incluso, patrimonializado. En este sentido el presente trabajo, responde a una investigación de enfoque cualitativo que plantea una suerte de hibridación entre los propósitos del diseño emergente y los del diseño etnográfico, centrándose en las prácticas humanas mediadas por la máquina de moler maíz.

Siendo esta es una exploración emergente de lo que se ha instalado en la vida del día a día y que ha definido de forma silente la tradición y el saber de un colectivo, en un llamado a darle voz, implica ocupar-se de tres asuntos: el primero, del territorio como el escenario donde se encuentran las prácticas instaladas mediadas a su vez por el artefacto; el segundo, de la máquina de moler maíz y su reflexión como artefacto practicado por medio del rastreo de su historia en la vida de algunas habitantes del municipio y, finalmente, el tercer asunto, se ocupa de las dinámicas de vigencia y obsolescencia que la orbitan y a su vez la significan. En aras de recoger la presente apuesta, es posible afirmar que esta, investigación

representa una invitación a observar desde los ojos del diseño, las estéticas subvertidas a la vida cotidiana y su imbricada red de relaciones, temporales, espaciales y habituales que inducen a reconsiderar el universo de lo otrora desdeñado. De este modo ha sido posible reconocer la necesidad de repensar las relaciones de la disciplina del diseño con otras disciplinas, como el caso que nos instala en la configuración del territorio y la territorialidad a través de los productos de la cultura, como lo es el diseño mismo, agotables desde una única óptica y extensamente complejos vistos desde diversos saberes. Y, finalmente, establecer la noción de artefacto frente a la de objeto que determinó las lógicas del diseño, al menos del industrial como profesión de forma decisiva en el siglo XX y que, más bien, invita a considerar la complejidad de la cultura material en tanto que, apuesta de mundo, por un lado y en tanto que práctica/practicada, por el otro.