



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



POTENCIAL SEMIÓTICO DE UN DISCURSO MULTIMODAL SOBRE EVOLUCIÓN BIOLÓGICA APLICANDO DESIGNS FOR LEARNING “EL HUEVO QUE CAYÓ DEL CIELO”

Autor: Juliana Grisales Naranjo

Resumen:

Esta tesis hace un acercamiento conceptual al enfoque del diseño Designs for Learning desde una perspectiva multimodal de la comunicación. La investigación se desarrolló en función de conocer el potencial semiótico de un conjunto de recursos digitales y análogos disponibles orquestados con esquemas de trabajo del Diseño Interactivo alrededor de la Evolución Biológica (EB) como hilo conductor.

El abordaje inicia haciendo un reconocimiento de la evolución del diseño interactivo y cómo a partir del desarrollo exponencial de la tecnología, el uso de herramientas digitales en experiencias de aprendizaje parece cada vez más necesario (Palmerius, Höst & Schönborn, 2012; Toro Gómez, 2010; Conxita, Izquierdo y Espinet, 2003; Hingant & Albe, 2010; Farías, 2005; Sarbach, 2009). Sin embargo, conocer el verdadero potencial semiótico que tiene la interacción con estas herramientas para acercarnos a la ciencia, como el concepto de EB es crucial en el diseño de experiencias de aprendizaje y es propio de la investigación a través del diseño proveer los métodos y análisis que permitan observar y comprender este fenómeno.

El caso de estudio busca conocer el potencial semiótico de la interacción con un grupo de recursos análogos y digitales, es decir, el potencial que tienen estas herramientas para dar significado a una entidad o concepto científico como la Evolución Biológica. ¿A qué significado conduce la interacción con estas herramientas y cómo es posible conocerlo? El estudio indaga por la creación de significado a través de signos de aprendizaje como los cambios en los significados de una entidad conceptual como EB, cuyo aprendizaje tiene en sí una conocida e investigada cadena de barreras que impiden dar sentido fácilmente al concepto.

Para realizar el estudio se usaron metodologías del diseño de interacciones como las dimensiones de Crampton Smith y el modelo de Palmerius; así como técnicas de evaluación para rastrear cambios en los significados que los estudiantes daban a EB como mapa personal de significados y relatos (Cisterna, 2016; Llunch, 2013; Rojas, 2016). De otro lado el mapa personal de significado fue valorado conforme a la escala sugerida para la dimensión de proximidad, que dieron lugar al diseño de 3 sesiones interactivas para la obtención de datos. Los estudiantes fueron analizados antes y después de la intervención por medio de la herramienta narración escrita y mapa personal de significados. Toda la información fue recolectada con el consentimiento de los padres de familia.

En esta investigación se diseñó un discurso multimodal que permitió hacer aportes al enfoque Designs for learning para la creación de discursos multimodales, identificar herramientas idóneas y pertinentes para analizar el potencial semiótico de un discurso multimodal y recomendaciones para incrementar el potencial semiótico de EB de acuerdo a las barreras y atajos identificados para dar sentido al concepto.