



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



TRANXQIR NARRATIVAS SOBRE REPRESENTABILIDAD TRANSMASCULINA EN MATERIALES IMPRESOS PRODUCIDOS EN BOGOTÁ ENTRE LOS AÑOS 2010 Y 2017

Autor: Karen Melisa Rincón Alfonso

Resumen:

Este ejercicio investigativo, adscrito a la Maestría en Diseño y Creación Interactiva, contempló las narrativas de cinco personas quienes al nacer fueron asignadas médica, cultural y judicialmente como mujeres, pero que en la actualidad viven un tránsito sexual y de género masculino. El diseño o específicamente los productos de diseño analizados en este estudio fueron materiales impresos producidos por organizaciones transmasculinas bogotanas entre los años 2010 y 2017, los cuales fueron entendidos no solo como objetos, sino como artefactos que (re)construyen al sujeto y tienen una importante fuerza cultural. Estos fueron usados para analizar, junto con los sujetos de la investigación, una situación de orden cultural que busca múltiples relaciones entre imaginarios sobre personas transmasculinas, cultura visual, representabilidad y diversidad. En este sentido, la presente investigación consistió en un ejercicio narrativo y crítico sobre las constataciones de representaciones sobre personas transmasculinas por medio de la experiencia de estos cinco sujetos, teniendo en cuenta no solamente características proyectuales del diseño, sino también considerando esta disciplina como un campo oportuno para tratar asuntos sobre personas que no adoptan las normas heterosexuales y heteronormativas. Para la realización de estos análisis fue vital la exploración de recorridos y acontecimientos que evidencian la transición de género y los desafíos de algunos sujetos frente a las narrativas hegemónicas. Por tal motivo se propusieron las siguientes preguntas para nortear el estudio: ¿Qué discursos aparecen en torno al cuerpo en el pensamiento del diseño en contraste con las nociones de género y las subjetividades? ¿Cómo se comprende la masculinidad y transmasculinidad desde disciplinas de producción gráfica, teniendo en cuenta que estos imaginarios son conceptos ordenadores y constructores de sentido? Al final de la

investigación, en conjunto con los sujetos investigados, fue posible reconocer algunas variables que deben ser consideradas en el diseño de piezas que traten sobre la representabilidad.

Palabras Clave: Artefactos de diseño, investigación a través del diseño, investigación narrativa, representabilidad y transmasculinidad.