



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



ESTRATEGIAS INTERACTIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE HERRAMIENTAS EN LA INNOVACIÓN EDUCATIVA, TRANSFERENCIA DE SABIDURÍAS Y CONOCIMIENTOS EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL, UN ENFOQUE DESDE LA CULTURA Y LAS VOCES DE LOS PUEBLOS

Autor: Pablo Ernesto Giraldo Bustamante

Resumen:

El presente trabajo de investigación aplicada a través del diseño, se desarrolló bajo la línea de investigación diseño y desarrollo de productos interactivos, con dirección de PhD (c) Pastor Benavides Piamba, docente de la Universidad del Cauca y de PhD Juan Diego Gallego Garcés, docente del programa de Maestría en Diseño y Creación Interactiva. En un trabajo interdisciplinar investigativo en conjunto con la Universidad Autónoma Indígena Intercultural UAIIN-CRIC. Universidad reconocida como la primera Universidad Indígena en Colombia en el año 2019 por el Ministerio de Educación Nacional con carácter pública y especial. Pionera en modelos educativos propios (SEIP; CRISSAC; PEC) enmarcada en la red de Universidades Indígenas Interculturales de Abya Yala (RUIICAY).

Mediante el trabajo mancomunado, se indagó a través del diseño acerca de cómo proyectar estrategias innovadoras para construir un escenario de educación continua y a distancia. Lo que permitió generar alternativas de investigación aplicada por medio de la metodología investigación-acción y participación en un proceso de codiseño. Bajo el propósito de proyectar las estrategias de innovación interactivas aplicadas al contexto educativo semipresencial de formación profesional en la Universidad Autónoma Indígena Intercultural, se hicieron partícipes como actores principales los dinamizadores estudiantes y orientadores. Los resultados arrojados indicaron que era importante revitalizar los proyectos de vida de los pueblos a través de una herramienta que pudiera trascender los espacios físicos. Para ello se trabajó con el tejido de la comunicación propia la cual posee múltiples formas, perspectivas y cosmovisiones van de la mano con la interculturalidad y la unidad en la diversidad.

El resultado de ello es el producto interactivo de Campus Virtual – Ambiente virtual de aprendizaje, de la UAIIN-CRIC. El diseño y creación de un artefacto tecnológico-cultural para proveer la transmisión de sabidurías y conocimientos que albergan culturalmente las comunidades en el devenir propio del pensamiento indígena, en el recorrer y trasegar los territorios. El diseño surge entonces como un elemento de transición cultural que subyace de las interrelaciones. La dimensión digital relacional, de creación colectiva y el fortalecimiento de los sistemas propios nutre la propuesta teórica. Finalmente se proyectan diversas acciones futuras encaminadas a fortalecer el tejido de comunicaciones de educación virtual y a distancia en la UAIIN- CRIC.

Palabras Clave: Comunicación propia intercultural, plataformas virtuales, codiseño, diseño de transición, ambientes virtuales de aprendizaje.