



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



EL VESTIDO FUNCIONAL: UNA REVISIÓN AL CONCEPTO DE VESTIDO FUNCIONAL PARA EL DISEÑO

Autor: Juan David Mira Duque

Resumen:

Al enfrentar el estudio del vestido desde su identidad artefactual, se observa que su denominada dimensión funcional no puede ser comprendida en los mismos términos en que se han abordado tradicionalmente otros artefactos diseñados, esto es, a partir de los conceptos de usabilidad, eficiencia, eficacia y confort psicológico en relación con una actividad o un trabajo determinado. Por esta razón en esta investigación se pretende construir una definición relacional del concepto vestido funcional, a partir de identificar las concepciones brindadas por diferentes áreas del conocimiento que se han visto implicadas en el estudio del vestido a lo largo de la historia, para así rastrear y caracterizar los atributos, ideas de cuerpo y tipologías vinculados a la expresión vestido funcional desde y para el diseño. A partir de esto se analizaron las implicaciones y contribuciones que esta expresión y los distintos conceptos encontrados traen para la disciplina del diseño respecto a usos futuros de los conceptos, definición de vacíos conceptuales y carencias en la misma disciplina.

Para el desarrollo de la investigación se implementó una metodología de corte cualitativo, que a partir de los métodos de análisis documental y recuento histórico permitió una revisión del estado actual del concepto y la extracción de ideas de vestido funcional a partir de los cuales se construyó la definición de vestido funcional para el diseño.

Palabras Clave: Cuerpo-vestido, diseño de vestuario, diseño, función.