



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



LA REPRESENTACIÓN SONORA DE LA PRÁCTICA CULINARIA EN COCINAS TRADICIONALES CON FOGÓN DE LEÑA DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO

Autor: Laura Melissa García Betancur

Resumen:

La práctica culinaria como escenario de reflexión que guarda las memorias familiares, culturales y ancestrales de una comunidad y que se ubica en el nivel más bajo de las prácticas cotidianas, se hace presente como objeto de estudio en esta investigación-creación para ponerse en evidencia mediante la construcción de un paisaje sonoro que sea representativo de esta práctica cultural; por eso, este trabajo parte de la pregunta: ¿Cómo representar sonoramente la práctica culinaria de un almuerzo en una cocina tradicional con fogón de leña del Paisaje Cultural Cafetero? Para lograrlo, es necesario escuchar activamente el espacio para encontrar esas huellas y señales sonoras propias del hacer-de-comer pero también encontrar, en esas maneras de hacer, las historias más íntimas y transversales del paisaje mismo a través del Diseño Narrativo Tópico; por ello, se construyen cuatro creaciones que toman elementos de la escena cinematográfica y de los tipos de escucha de Barthes (1982) y Schaeffer (1969); en las tres creaciones iniciales se buscan las huellas, señales y sonidos de fondo propios de cada cocina; la última es una representación de la práctica culinaria de un almuerzo que podría darse en cualquier cocina tradicional del Paisaje Cultural Cafetero y es la compilación de las huellas, señales y sonidos de fondo convergentes en las prácticas. Se espera que, mediante la exploración del sonido como materia creativa, se pueda construir una metodología de creación extrapolable a otras prácticas culturales que puedan representarse a través del sonido como imagen viva, dinámica y cambiante.

Palabras Clave: Sonido, escucha, cocina, práctica culinaria, patrimonio.