



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES



maestría en  
**diseño**  
+ creación interactiva



## **LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN URBANA DE MEDELLÍN: FORMAS HEGEMONICAS Y ALTERNATIVAS DE COMPRENSIÓN DE LA CIUDAD DESDE EL USO DEL CELULAR 2011. DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INFORMACIÓN DE UN SISTEMA EXPERTO CON ENFOQUE WEB Y MÓVIL: UNA HERRAMIENTA QUE SIRVE DE GUÍA PARA EL MANEJO AGRONÓMICO DEL CULTIVO DE CAÑA DE AZÚCAR**

**Autor: María Cecilia Restrepo**

### **Resumen:**

El presente trabajo de grado es abordado desde los siguientes ejes básicos: el concepto de ciudad desde la lectura oficial y Medellín representada desde los dispositivos móviles a partir de una perspectiva comunicacional.

La imagen que se tiene de la ciudad habitada usualmente ha estado construida de manera oficial por los medios masivos de comunicación, los historiadores clásicos o aquellos que por acuerdos tácitos han adquirido el poder y autoridad para contarla y recrearla. Esta narración hegemónica de la ciudad se erige a diario en la prensa, la televisión, se lee en los libros de historia y en las guías turísticas. Sin embargo, desde hace más de una década se gesta una convergencia entre los medios de comunicación tradicionales y los nuevos canales propiciados por la revolución digital, transformando de manera estructural a los primeros. En este contexto, el rol que han desempeñado los teléfonos celulares ha sido sustancial. De ahí la importancia de indagar acerca de su impacto en la transformación de las prácticas e interacciones sociales, tal cual se pone en evidencia en las imágenes fotográficas captadas por jóvenes universitarios mediante sus Smartphones. El enfoque metodológico usado es cualitativo, fundamentado en la técnica de grupo focal con jóvenes universitarios de Medellín.

**Palabras Clave:** Ciudad, Medellín, dispositivos móviles inteligentes, representación, fotografías, comunicación, espacio público, transeúnte, cotidianidad, redes sociales.