



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



LAS EXPERIENCIAS CINEMÁTICAS Y LA IMAGEN EN MOVIMIENTO DIGITAL

Autor: Ricardo Rivera Berrío

Resumen:

Esta investigación se produce a raíz del debate relacionado con que la naturaleza del cine está íntimamente ligada y definida por su soporte fílmico, según lo cual su permanencia en el tiempo estaría en entredicho como consecuencia de la introducción de lo digital. Igualmente discurre si nuevas formas de imagen en movimiento mediadas digitalmente, como CD-Rom interactivos, instalaciones artísticas y net-art pueden considerarse nuevas formas de cine.

Para ello, se estudiaron sus antecedentes históricos, con el fin de determinar su origen e identificar lo esencial en la experiencia cinematográfica. Se encuentra entonces que el cine nace con el cinematógrafo y que es este invento, junto con la nociones de industrialización y entretenimiento, lo que define su naturaleza. Se concluye en esta investigación que si la introducción del digital no altera el dispositivo cinematográfico (producción, distribución y exhibición), ni modifica o transforma ninguno de los rasgos esenciales del cine (ser índice o huella de la realidad, la proyección de imágenes en movimiento, el ser espectador, la fascinación por la gran imagen, la sala oscura, la inmovilidad y el deseo de contar), la producción de la imagen en movimiento digital no afectará al cine en su esencia.

De lo contrario, se estará pasando del estado de simulación al de exploración, posibilitado por las características digitales de la imagen en movimiento, y se dejará de hablar de cine, para dar paso al concepto de experiencias cinemáticas que se propone en esta investigación, las cuales se definen como producción de imagen en movimiento, mediada digitalmente, en potencia de requerir una acción y que busca su esencia en la conciencia del movimiento y los ritmos visuales. Se determina su nacimiento en 1963 con la “Exposition of Music – Electronic Television” de Nam Jun

Paik. Como parte de la investigación se identificaron las características de la imagen en movimiento digital, que son fundamento de las experiencias cinemáticas: deja de ser índice o huella de la realidad; permite simular la realidad de manera manual o matemática; permite crear imágenes en movimiento de manera continua; abre posibilidades creativas en el diálogo con la máquina; hace difusa la noción de autoría; su inmaterialidad no implica ni garantiza su perdurabilidad en el tiempo; es una representación numérica; puede producirse, ser reconocida e indexada por procesos automatizados; la variabilidad que le es intrínseca le permite ser interactiva; y es capaz de permear la capa cultural.

Palabras Clave: Soporte fílmico, experiencias cinemáticas, dispositivo cinematográfico.