



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES



maestría en  
**diseño**  
+ creación interactiva



## **EL PAISAJE SONORO EN AMBIENTES INMERSIVOS. RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE BOGOTÁ**

**Autor: Ramón Medardo Rodríguez Mendoza**

### **Resumen:**

Con el proyecto “EL PAISAJE SONORO EN AMBIENTES INMERSIVOS. RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE BOGOTÁ” se pretende desarrollar los primeros pasos en el acercamiento a la investigación de este tipo de campo de estudio. Para poder llevarlo a cabo se hará una investigación bibliográfica que nos permita conocer los fundamentos teóricos, las metodologías y los instrumentos metodológicos desarrollados por el World Soundscape Project para la investigación y el análisis del entorno acústico. Seguidamente reconocer las herramientas tanto instrumentales como metodológicas de los nuevos medios para el registro la edición, el montaje y la proyección de este ámbito sonoro. Se enfatiza el hecho de que se tomará como caso de estudio la Plaza de Bolívar de Bogotá.

El objetivo final de la investigación es la recreación de la Ecología Acústica del entorno escogido, teniendo como premisa que el Paisaje Sonoro es una creación conjunta, una especie de diálogo en el cual tanto la comunidad como el medio son creadores e intérpretes a la vez.

**Palabras Clave:** Ecología acústica, paisaje sonoro, entorno acústico.