



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES



maestría en  
**diseño**  
+ creación interactiva



## INTERVENCIONES ALTERADAS DEL PAISAJE

**Autor: Olga Lucia Hurtado G**

### **Resumen:**

La investigación sobre las intervenciones alteradas del paisaje parte de la reflexión en torno a la inquietud del estado actual de la zona industrial de la ciudad de Manizales (Colombia) motivada especialmente por la calidad del agua de la quebrada Manizales la cual está ubicada geográficamente al suroeste de la ciudad, que al nacer al noroeste del nevado del Ruiz y después de un recorrido de 11 kilómetros, desemboca en el río Chinchiná. (Bastidas & Ramírez, 2007). El estudio se integra en la línea de investigación Sostenibilidad, Arte, Sociedad y Medio Ambiente y se enfoca en el análisis perceptual de la zona afectada. La línea de investigación le aporta a la tesis la vía para encontrar la metodología necesaria al indagar sobre el impacto ambiental que se ha generado en el transcurso del tiempo y comunicarlo a través de expresiones artísticas con lo cual busca generar una reflexión en torno al estado actual de la cuenca de la quebrada Manizales.

La delimitación de la zona de estudio se hace basada en la ciencia del paisaje donde cobra importancia el análisis de la calidad visual del paisaje (Gómez A., 2010), siendo para esta investigación el hilo conductor que ayudará a conformar la información sensorial que se propone tras evaluar los valores estéticos del paisaje. Las inquietudes sobre la importancia del recorrido como aporte a la apreciación estética y posterior evaluación de su estado actual, tiene su fundamento en los viajes pintorescos del W Gilpin (1783) y las reinterpretaciones que de él hacen los artistas del Land Art (Maderuelo, 2004) en los años 60s de siglo XX. La experiencia vital del viaje, del recorrido, a través de un espacio geográfico plantea la reflexión en torno a la vivencia del paisaje in situ, la cual involucra ya no sólo el sentido de la vista, como en el caso de una representación del paisaje en una superficie bidimensional sujeto a la interpretación del espectador alejado del lugar representado, sino como una experiencia espaciotemporal entendida como la vivencia del

lugar a través del tiempo del recorrido; este enfoque estético planteado por Mathieu Kessler (2000) está más ligado a la experiencia y por lo tanto, al encuentro de las sensaciones corporales que el andar involucra todos los sentidos (audio, vista, tacto, olfato y gusto) unido a su vez a sentimientos de orden moral y ético. Para el estudio cualitativo que se propone la investigación es necesario recurrir a planteamientos desde la ciencia con el fin de interpretar la información sensorial recogida, en el caso que nos ocupa, por ejemplo, los colores que remiten a vertimientos industriales que usan colorantes o aceites y que se hacen evidentes por sus cualidades intrínsecas, también, las texturas que se van conformando gracias a la adherencia en las piedras y riveras de la quebrada y que arrojan información de compuestos no solubles en el agua; las espumas, los olores y los ruidos, en fin, todo cuanto es referente a un paisaje con intervención humana o fruto de una inadecuada planificación. De esta manera en el transcurso de la investigación hay una intersección constante de la ciencia con el arte, desde la metodología científica usada al identificar y analizar la zona de estudio, al igual que, al recurrir a temas y conceptos propios de la ciencia y que han nutrido conceptualmente la investigación y, en los procesos de indagación, procedimiento y uso de tecnologías de observación, ejecución y comunicación de la obra de arte final El Ocaso del Paisaje.