



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



MANUAL DE LENGUAJE DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA

Autor: Roberto Luis Restrepo Paredes

Resumen:

La variación del punto vista, como consecuencia del movimiento de la cámara en el espacio escénico, contribuye al desarrollo de la narrativa cinematográfica. De las películas anecdóticas que ilustraban la cotidianidad de una sociedad, se pasó a la narración de historias constituidas por una unidad dramática con presentación, nudo y desenlace. Junto con el desarrollo tecnológico del cine surgió el lenguaje cinematográfico, cuya función inicial fue la reconstrucción espacio-temporal de la narración. La apropiación por parte del espectador de los elementos que conforman el lenguaje cinematográfico y el aumento de la complejidad de las historias narradas en la pantalla, tuvieron como consecuencia la estructuración de un lenguaje visual más sofisticado y flexible en cuanto a la significación. A partir del análisis de películas, la ubicación de elementos del discurso cinematográfico usado en distintos filmes y el estudio de autores que han contribuido a la conformación del discurso cinematográfico, se ha estructurado este manual del lenguaje de la imagen cinematográfica, como documento de estudio para las personas que se inician en la narración con imágenes.

Palabras Clave: Narrativa, fragmentación espacial, espacio escénico, argumento, lenguaje cinematográfico, encuadre, composición, montaje, tiempo cinematográfico.