



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES



maestría en  
**diseño**  
+ creación interactiva



## **USOS SOCIALES DEL CUERPO DESDE EL ARTE Y LA TECNOLOGÍA EN ALGUNAS OBRAS DEL SUROCCIDENTE COLOMBIANO**

**Autor: Jim Fannkugen Salas**

### **Resumen:**

En el caso de nuestro continente, la dominación fue implantada por los colonizadores españoles a los pueblos nativos, estos a su vez, aportaron su conocimiento ancestral que les permitió conjugar elementos de su cultura propia con la ajena, para originar un arte ecléctico, invaluable en su riqueza de forma y contenido. Según Tomás Maldonado (1998) El cuerpo se relaciona con el entorno físico de cada época. A través de algunos periodos de la historia del arte, el cuerpo ha tenido unas características importantes que se presentan según su contexto ideológico, social, político o religioso. El arte interactivo contempla este principio y establece elementos o artefactos tecnológicos para propiciar este acercamiento mediante los sistemas de comunicación, analógicos o digitales, que completa la experiencia de estas propuestas artísticas, es decir, la presencia del espectador (activo o no) es imprescindible para que la obra de arte interactiva funcione. En esta investigación se hace una selección de obras de la región suroccidente de Colombia que integran diferentes usos sociales del cuerpo en su estructura mediante un análisis formal y conceptual para connotar las relaciones y diferencias en la producción artística regional. Este lugar está caracterizado por procesos locales de producción en donde los referentes prehispánicos se funden con las premisas culturales y estéticas de los colonizadores europeos, para originar un sincretismo en la manera de entender, producir elementos artísticos e integrar herramientas.

**Palabras Clave:** Prehispánicos, historia del arte, premisas culturales, estética.