



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES



maestría en  
**diseño**  
+ creación interactiva



## **LA CONSERVACIÓN DE ARCHIVOS DIGITALES COMO DOCUMENTOS MEMORÍSTICOS DE LA MUESTRA MONOGRÁFICA DE MEDIA ART FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN, UNIVERSIDAD DE CALDAS**

**Autor: Diana Elizabeth Vargas Rodríguez**

### **Resumen:**

El Media Art, ha sido uno de los principales modos alternativos de expresión, mezcla entre el arte creativo y la tecnología. En la Universidad de Caldas, dentro de su Facultad de Artes y Humanidades se ha realizado una convocatoria de Media Art desde el año 2005, la cual se desarrolla en el marco del Festival Internacional de la Imagen.

Es de vital importancia, aprovechar los recursos conservados hasta el momento mediante la Muestra Monográfica de Media Art, ya que es una particular compilación de archivos digitales que permiten observar las nuevas creaciones audio-visuales y sonoras. Es por ello que el interés investigativo de esta tesis se centró en diseñar una metodología que no sólo se oriente a la preservación y conservación de dicha muestra, sino también a su gestión.

Cabe aclarar que la conservación del arte digital hasta el momento se encuentra en una etapa inicial donde no existen estándares, parámetros o reglamentaciones en la creación y conservación del arte electrónico, a diferencia de los formatos físicos como los archivos bibliográficos que poseen normativas de archivamiento y conservación, lo suficientemente desarrollados para garantizar su mayor perdurabilidad en el tiempo y acceso para su consulta. Añadiendo a esto que es una recopilación particular en las academias de Diseño, donde han participado algunos grandes exponentes de media art que muestran sus obras para apreciación de todo el público asistente al Festival Internacional de la Imagen, hecho que reitera la importancia de este evento, ya que su trayectoria lo posiciona como pionero en la generación de conocimiento en Arte, Diseño, Ciencia y Tecnología.

Es por ello que la Muestra Monográfica de Media Art, se ha convertido en una significativa compilación de obras realizadas por diseñadores, artistas, creadores visuales e investigadores en medios electrónicos e interactivos; gracias a lo cual se pudo establecer su

importancia por ser una colección de relevancia para el país, cuya participación y reconocimiento ha crecido tanto a nivel nacional como internacional.

En el caso de la Muestra Monográfica de Media Art, se aplicó la gestión de archivos digitales, en cuatro etapas: autenticación, preservación, organización y acceso. Para la ejecución de la investigación, se implementó la clasificación, catalogación y mantenimiento de los archivos digitales con el objetivo de su conservación, preservación y difusión.

Para finalizar, cabe añadir que la conservación de archivos digitales necesita del establecimiento de normas y políticas en su cuidado; por tanto, la idea es que los resultados de la presente investigación susciten futuras investigaciones acerca del tema y originen en una etapa inicial posibles métodos para desarrollar la conservación y difusión de archivos culturales en nuevos soportes documentales de forma abierta a modificaciones o variaciones en sus aplicaciones en distintas instituciones a nivel mundial.