



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



EL CINE PARTICIPATIVO Y COLABORATIVO EN LA WEB EN COLOMBIA: UN MODELO PARA LA REALIZACIÓN DE UN LARGOMETRAJE DE FICCIÓN UTILIZANDO LAS REDES SOCIALES ONLINE

Autor: Diego Darío López Mera

Resumen:

Este es un estudio del cine cuando entra en las dinámicas de la Web en cuanto a las relaciones y roles que tienen los autores con su público. Para empezar, antes se filmaba en cinta de celuloide de 35 mm y era un lujo que no todos se podían costear. En el caso de Colombia, el Estado tuvo que intervenir en varias ocasiones con leyes para impulsar la cinematografía nacional. Por otra parte, los procesos de edición, musicalización y de efectos visuales antes eran literalmente artesanales. Los editores, por ejemplo, tenían que cortar con tijeras o cuchillas las cintas y unirlos con otras por medio de pegantes. Ahora todo el proceso puede ser digital y las cuchillas se convirtieron en un icono dibujado en un botón de un software de edición. En este estudio se explora la participación y la colaboración en la Web y en tiempos cuando las posibilidades de que alguien haga una película, aumentan, y cuando puede compartir con otros su creación en un nuevo universo, el ciberespacio. Se trata de un estudio con una propuesta para la realización de un largometraje usando lo que la Web puede ofrecer.

Palabras Clave: Web, ciberespacio, cinta de celuloide.