



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



“INNOVACIONES EN LA GRAMÁTICA DE LO VISUAL” UN ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES CREADOS PARA LOS DISPOSITIVOS MÓVILES

Autor: Sofía Suárez Bonilla

Resumen:

La presencia de los dispositivos móviles con cámara integrada en el 2004 y conectados a internet en el 2005, apunta a señalar los nuevos elementos que se hacen presentes en la cartografía de lo visual. A la antigua ruta de navegación donde ya se identificaba una serie de operaciones que surgía en el acto de producir, recibir, transmitir e interactuar con las imágenes, generadas por los medios modernos y los nuevos medios, aparecen las dislocaciones recientes producidas por dispositivo móvil en el escenario visual, dando lugar a varias preguntas: ¿Cuáles son las nuevas prácticas estéticas que aporta el dispositivo celular? ¿cuáles son las rupturas con respecto a los lenguajes audiovisuales tradicionales?, ¿qué inaugura? ¿qué elementos de los lenguajes audiovisuales ya conocidos, retomará?, ¿qué nuevas formas de producción y recepción se harán visibles? Este análisis se hace a la luz de dos conceptos: el hecho fílmico y el hecho cinematográfico, desde los cuales se plantean las preguntas de investigación, tanto en un escenario de reapropiación de elementos de lenguaje y estructuras discursivas provenientes de las plataformas audiovisuales previamente existentes, como en un escenario de innovación ubicado en el cambio de funciones que deben asumir los elementos del lenguaje, ya que, más allá de su función en la construcción de sentido, deben permitir que el audiovisual celular sea distribuido por las redes de transmisión para que se genere la comunicación entre los usuarios. En consecuencia, esta situación produce un deslizamiento en las funciones y una recodificación de los elementos del lenguaje.