



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



EXTERNALIZACIÓN DE UNA REPRESENTACIÓN INTERNA: CASO DE ESTUDIO CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES AUTORREFERENCIALES

Autor: Miguel Ángel Otálvaro Benjumea

Resumen:

Los sistemas de representación externa en la construcción de imágenes autorreferenciales. Como asegura Martí (2003), en la gran mayoría de culturas, las diversas actividades humanas se apoyan en diferentes sistemas externos de representación como la escritura, las representaciones figurativas (las imágenes) y la notación numérica. Estos sistemas externos de representación son objetos físicos que remiten a otra realidad. De ahí su carácter semiótico y que requieran de un proceso de interpretación y lectura. La adquisición de estos sistemas de representación externa empieza a edades muy tempranas con el acompañamiento de adultos y es lo que se llama educación informal. Sin embargo, de acuerdo con Martí (2003), estos sistemas requieren, por su complejidad, una formación más informada y es aquí donde juega un papel importante la educación formal. Lo interesante de los sistemas de representación externa figurativos, en tanto no arbitrarios (opacos en tanto no hay correspondencia directa entre objeto y significado), a diferencia de la escritura y las matemáticas (arbitrarios), es que su representación está directamente ligada a contextos sociales, requiere de una reconstrucción de la intención de la persona que los creó y es un proceso que necesita de la guía de personas más capacitadas y competentes. Las TIC hacen parte de estos sistemas externos de representación figurativa y tienen un papel decisivo en la adaptación de los niños a la sociedad y en la escuela, ya que con su aparición han modificado la manera de aprender y relacionarse de nuestros estudiantes (Echeverría, 2000, p. 18). El diseño gráfico, en tanto produce imágenes, es un sistema de representación externa figurativa generalmente apoyado en estas tecnologías digitales para su proceso de producción y difusión. Y si, como dice Chordá, “toda imagen es siempre expresión, en la que un autor manifiesta ideas por su cuenta o de un cliente; pero también es respuesta, manifestada por su receptor, quien mira, que es el efecto que éste produce (...)”

la modernidad, los cambios culturales, políticos y sociales que modificaron el accionar del artesano y el revés social de su papel dentro de la comunidad. En el tercer apartado, se discute una perspectiva social de la posmodernidad, la deshumanización como eje central del abandono de las técnicas, lo manual, lo único. En el cuarto, se explica el concepto de paralogía, y la manera en que se puede volver al “inicio”, a la tradición y el rescate de lo humano. En el quinto capítulo, mediante el estudio de caso ya mencionado, se plantea un ejemplo de lo que es posible lograr mediante la preservación de una técnica y la consecución de grandes logros con la intervención de disciplinas como el diseño y las implicaciones socioculturales que conlleva. Finalmente, en el sexto aparte, se expone una propuesta de estudio para la conservación de las diferentes técnicas artesanales del departamento de Nariño, tomando como antecedentes los capítulos anteriores y presentando así un referente que pueda ser aplicable a diferentes técnicas artesanales de la región.

Palabras Clave: Diseño, tradición, artesanía, tejido, transmisión del conocimiento artesanal.