



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



EL DISEÑO EN LA PRESERVACIÓN CULTURAL DE LA TÉCNICA DEL TEJIDO EN GUANGA, COMUNIDAD INDÍGENA DE LOS PASTOS, DEPARTAMENTO DE NARIÑO, COLOMBIA, 2014

Autor: María Elisa Santacruz Urbano

Resumen:

Esta tesis de maestría se realiza para resaltar la importancia de la metodología del diseño en los procesos de promoción y conservación de las técnicas artesanales en el departamento de Nariño, Colombia. Para evaluar esta relación se escogió la técnica del tejido en guanga, perteneciente al resguardo indígena de los Pastos en Cumbal, Nariño. Las características de conservación de la técnica y transmisión de conocimiento oral, ofrecen el material de análisis suficiente para remontarnos a épocas precolombinas, hacer un recorrido en el tiempo y situar el tema en la actualidad. A través de la documentación de los antecedentes del tejido, se ubica la investigación en los cuatro momentos que Jean-François Lyotard desarrolla en el texto *La condición Postmoderna* (1979), a saber: la tradición, la modernidad, la posmodernidad y la paralogía, para luego situar el estudio de caso con la diseñadora Adriana Santacruz, quien evidencia a través de su trabajo la relación existente entre diseño y tradición artesanal. Para desarrollar el objetivo, en este documento se introduce primero al lector en la temática y la terminología de la investigación, brindándole conceptos fundamentales tales como: artesano, artesanía, técnica, relación del diseño, entre otros. Con base en el precepto de la interacción semiótica, propuesto por Charles Sanders Peirce en *Concepción trídica del signo* (1897), se estudia cada una de las características conceptuales, históricas y culturales que han propiciado la transmisión de conocimiento generacional y que han permitido que la técnica del tejido permanezca hasta la actualidad. Posteriormente se desarrollan seis capítulos: en el primero, se aborda la temática central de la investigación, desde la visión de la tradición se enmarca socialmente la comunidad de los Pastos, mostrando antecedentes del estudio de caso, ubicado dentro de la paralogía de

Jean-François Lyotard (1979). En el segundo capítulo, se detalla el avance del tejido desde la modernidad, los cambios culturales, políticos y sociales que modificaron el accionar del artesano y el revés social de su papel dentro de la comunidad. En el tercer apartado, se discute una perspectiva social de la posmodernidad, la deshumanización como eje central del abandono de las técnicas, lo manual, lo único. En el cuarto, se explica el concepto de paralogía, y la manera en que se puede volver al “inicio”, a la tradición y el rescate de lo humano. En el quinto capítulo, mediante el estudio de caso ya mencionado, se plantea un ejemplo de lo que es posible lograr mediante la preservación de una técnica y la consecución de grandes logros con la intervención de disciplinas como el diseño y las implicaciones socioculturales que conlleva. Finalmente, en el sexto aparte, se expone una propuesta de estudio para la conservación de las diferentes técnicas artesanales del departamento de Nariño, tomando como antecedentes los capítulos anteriores y presentando así un referente que pueda ser aplicable a diferentes técnicas artesanales de la región.

Palabras Clave: Diseño, tradición, artesanía, tejido, transmisión del conocimiento artesanal.