



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES



maestría en  
**diseño**  
+ creación interactiva



## **LA INTERFAZ, POSIBILIDAD ESTRUCTURANTE DE PENSAMIENTO COMPLEJO EN LA DINÁMICA DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO**

**Autor: Jhobana Arias Cubillos**

### **Resumen:**

En el desarrollo de este trabajo de Maestría, se ha realizado un esfuerzo por establecer inherentes relaciones entre diseño y educación, para entender al diseño no como una herramienta o instrumento de la educación, no como parámetros que condicionan las formas de las didácticas y las pedagogías, no en el desarrollo e implementación de tecnologías como mediadores del aprendizaje. Es ver al diseño articulado con la educación, juntos en continua remediación, esforzándose por iniciar un cambio paradigmático en la evocación metafórica del lenguaje como morada, de El Mundo como proyecto (Otl Aicher, Gustavo Gilli, 1998), de La aldea global, en otras palabras, en la estructuración de un pensamiento alumbrado en las prácticas de construcción, comprensión y conocimiento de la realidad, realidad observada con los lentes (interfaz) que cada uno construya y resignifique de la mano de su experticie. Como conceptos ordenadores de esta tesis se decantaron la interfaz y la didáctica, lo que permitió construir un nuevo campo de observación sobre la constitución y configuración del conocimiento y su relación con la estructuración de pensamiento complejo y crítico, ambas como experiencias inmersas en la realidad y dotadas de sentido por acción propia del sujeto, las dos pensadas para la virtualidad, actuadas en la realidad y actualizadas en la posibilidad.

**Palabras Clave:** Interfaz, didáctica, conocimiento, pensamiento complejo, pensamiento crítico, realidad, en acción, representación, significación, subjetivación, educación, interacción, didakif, pedagogía.