



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



“SONIDOS PARA LA MEMORIA” RASGOS IDENTITARIOS DEL PARQUE GUADALUPE ZAPATA DE PEREIRA. CARTOGRAFÍA SONORA

Autor: Diana María Zuluaga Restrepo

Resumen:

Partiendo de la necesidad de hacer una recuperación de la memoria colectiva en la ciudad de Pereira, se elige el parque Guadalupe Zapata de la comuna Cuba al occidente de la ciudad, para desarrollar un proceso de investigación en el que el diseño, el método etnográfico y la exploración sonora convergen. Luego de una intervención urbanística que introdujo la terminal de transporte masivo urbano más grande de la ciudad, este parque suscita muchos interrogantes alrededor de la pérdida de memoria e identidad. De esta manera se define un diseño metodológico a partir de conceptos que integran la ciudad y la representación del territorio a la luz de autores como Armando Silva y Leonor Arfuch, principalmente; los rasgos identitarios y definición de identidad colectiva desde los estudios culturales de la mano de Stuart Hall y Gilberto Giménez y los conceptos correspondientes al paisaje sonoro nacido a finales de década del 60 con el Word Soundscape Project, dirigido por Murray Schaffer y un grupo de compositores investigadores de la Universidad Simon Fraser de Canadá. Se analizaron las virtudes de distintas metodologías de investigación para hacer una selección y desarrollar un diseño metodológico propio, son ellas: (i) el método etnográfico, mediante técnicas como la observación flotante y participante y los diarios de campo, (ii) los métodos utilizados por la WSP para la investigación de paisajes sonoros de Murray Schafer, (iii) de comunidades acústicas de Barry Tuax y (iv) de ecología acústica del grupo de investigación de diseño sonoro arquitectónico Cresson de Francia. Como resultado de investigación del proceso de acercamiento al paisaje sonoro del Parque Guadalupe Zapata, con la metodología diseñada, surgieron:

- La creación de una cartografía sonora que incluye sonidos correspondientes a distintos paisajes sonoros dentro del parque, recorridos o paseos sonoros que el investigador realizó partiendo de las sendas y rutas recurrentes de los visitantes del parque.
- La creación de croquis y definición de los dos niveles del parque: el nivel subterráneo del sistema de transporte masivo de la ciudad y el superior, correspondiente a la plaza.
- La caracterización de las comunidades acústicas que entre ambos niveles se identificaron (religiosa, familiar y de ocio, transporte, comercio y residencial) y la percepción sobre el paisaje sonoro del parque Guadalupe Zapata por varios profesionales que han llegado a tener algún tipo de acercamiento con él.

Así las cosas, “*Sonidos para la memoria. Rasgos identitarios del Parque Guadalupe Zapata de la Ciudad de Pereira. Cartografía sonora*”, proporciona una información enriquecedora en tanto que aporta a la memoria colectiva de la ciudad y el departamento, a la identificación de rasgos identitarios no sólo del parque, sino también de la región; demuestra que desde el paisaje sonoro y el diseño se puede hacer rescate de elementos significativos para el reconocimiento de una comunidad y pone en evidencia la contaminación sonora a la que se han habituado los transeúntes, residentes y usuarios de la zona.

Palabras Clave: Paisaje sonoro, comunidad acústica, rasgos identitarios, territorio, ciudad, etnografía sonora, memoria colectiva.