



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



HIBRIDACIÓN Y TRADICIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS VISUALES DEL CARNAVAL DE RIOSUCIO

Autor: Juan David Salazar Guarín

Resumen:

“El Carnaval de Riosucio es una fiesta insólita, sin parangón en el mundo. Surgió en 1.847 al hacerse efectiva la unión entre los pobladores de Quiebralomo y la Montaña. Tuvo su origen en la fiesta de los reyes Magos que los Quiebralomeños tenían como gran tradición desde el siglo XVI y en la cual estaban mezcladas formas culturales de origen español y africano. A dicha fiesta, el indígena de la montaña aporta elementos fundamentales de sus dos cultos ancestrales; el culto a la tierra simbolizado en el "guarapo" y su recipiente el "calabazo", y el culto al sol, evocado en los faroles y en los rasgos felinos propios del jaguar, animal sagrado que simboliza al astro rey, rasgos perpetuados en las efigies del diablo del carnaval”.¹

Ahora bien, en esta definición del Carnaval de Riosucio donde se habla de tradición, también es necesario hablar de dos culturas ajenas a la región (la española y la africana) las cuales estaban incluidas simultáneamente en la configuración del carnaval. Justamente, este trabajo trata de evidenciar un diseño modificado en una imagen; es una nueva configuración de un entorno cultural que supone conservar la tradición. La investigación se centra en una zona específica donde confluyen diferentes elementos visuales que hacen de ella un espacio donde las premisas relacionadas con el propósito de comunicar y conservar una autenticidad adquiere nuevos modelos de resignificación; igualmente dan origen a nuevas tendencias extraídas de culturas foráneas y locales; con la combinación de estas mismas se tiene una conexión basada en la representación de imágenes y temas de interés tanto local como nacional. En este aspecto de investigación, se reconoce al Carnaval de Riosucio como un espacio cultural de transformaciones híbridas que se dan a través de la instauración de manifestaciones visuales, las cuales se apropian culturalmente en un sentido local, nacional e internacional. Desde esta posibilidad, la cultura del Carnaval podría

contener elementos de hibridación, para ello, la investigación se apoya en instrumentos documentales como la fotografía, el video y las entrevistas; de lo cual se hace un estudio exhaustivo mediante la selección de imágenes (fotografía), donde características como el diseño, el color, la textura y los elementos que la componen, podrán evidenciar cambios significativos de modelos impuestos, subjetivos u objetivos para la integración de imágenes que representen la identidad de la celebración del Carnaval de Riosucio. El diablo como elemento e imagen central, se analizará desde su transformación a través del tiempo, para instaurarse como un símbolo que le concede originalidad al contexto con nuevas tendencias en su diseño, o rediseño. La presente investigación nutre una mirada crítica, analítica y reflexiva donde surgen nuevos diseños de la imagen producto de la hibridación del contexto local frente al global.

Palabras Clave: Hibridación, autenticidad, modernidad, tradición, globalización, cambios visuales.