



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



RECUPERACIÓN, DIFUSIÓN Y VISIBILIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN FÍLMICA DEL EJE CAFETERO Y SU VALOR PATRIMONIAL A TRAVÉS DE UNA PLATAFORMA DIGITAL

Autor: Luis Felipe Henao Bustamante

Resumen:

La investigación sobre el patrimonio fílmico del Eje Cafetero arrojó un cúmulo de importantes observaciones respecto al estado actual de los archivos fílmicos y su difusión en el contexto regional. Se observa que gran parte de películas realizadas en los departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda no están dentro de un proceso de restauración y archivo, además gran parte de este acervo se encuentra a la merced de los elementos en fundaciones, museos y muchos casos cedidas en depósito a colecciones privadas, donde se observa su exhibición como objeto histórico más allá de la apreciación de su contenido. La dificultad de exhibición del acervo fílmico radica en la obsolescencia o extinción de dispositivos de reproducción tales como proyectores de cine, diseñados para antiguos formatos. De ahí la urgencia de la restauración y posterior digitalización, pues este procedimiento tendrá no solo la exhibición como objetivo, sino también la incorporación a un archivo virtual, permitiendo ser visible y a su vez consultado por la comunidad. La importancia de un proceso de selección de la producción fílmica del Eje Cafetero reside en la diversidad de relatos y soportes que existen en la exigua filmografía regional. Dentro de este esquema se observa la importancia que asume el concepto de archivo, la dispersión y las deplorables condiciones del material, así como su ausencia de información pertinente, lo cual genera una ardua y difusa tarea de categorización y clasificación del material.

Un factor determinante dentro de las causas de invisibilización del patrimonio fílmico del Eje Cafetero está enmarcado en la insuficiencia de filmotecas y archivos fílmicos que emprendieran un proceso legal de adquisición de estos archivos. Por eso, la falta de gestión y de interés por la filmografía tradicional de la región tuvo consecuencias

devastadoras, facilitando la pérdida y extinción de un notable cumulo de películas realizadas en el Eje Cafetero.

Por otro lado, en las estrategias de conservación del patrimonio fílmico propuestas por LA UNESCO se observa una gran preocupación por factores determinantes dentro de la asertiva recuperación, visibilización y difusión del patrimonio fílmico. Estos postulados se establecen como el canal para preservar la diversidad cultural y prolongar la memoria colectiva de pueblos y comunidades.

En la actualidad, el patrimonio audiovisual resulta de vital importancia. Por un lado, porque refleja las singularidades de los sistemas culturales en donde son concebidas y materializadas las piezas fílmicas. Por el otro, porque exhibe los elementos inmateriales y materiales que dan sentido a las relaciones sociales y a las convenciones que constituyen los imaginarios de la región Centro-Occidente de Colombia. (Eje Cafetero).

Dentro de las tensiones de la investigación se observa grandes tópicos como: “la ética de la imagen1 ” que ayuda a regular los comportamientos del sujeto dentro de la sociedad (sentido de la historia, sentido de pertenencia, valores por lo colectivo y el amor por lo público; lo que nos pertenece). De esta misma forma se puede ver tradiciones ritualistas, formas sociales de comportamiento y esa capacidad de asombro de viejas generaciones que con transcurso del tiempo se han desdibujado.

La vigencia histórica del proyecto reside en el sujeto moral y en esa profunda necesidad de recibir permanentes lecciones culturales a través del patrimonio fílmico de una región que se configura y alimenta constantemente con los saberes, el conocimiento, la identidad y las costumbres de los sujetos (condición histórica).

Palabras Clave: Patrimonio fílmico, memoria histórica, eje cafetero, cine expandido, video mapping, video instalación, digitalización, archivos fílmicos.