



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES



maestría en  
**diseño**  
+ creación interactiva



## **ANÁLISIS DE INTERFACES, DISPOSITIVOS E INSTRUMENTOS MUSICALES, ELEMENTOS DE INTERACCIÓN Y FUNCIONAMIENTO - CASO ABLETON- LAUNCHPAD**

**Autor: Santiago Rubio López**

### **Resumen:**

La situación musical actual es el resultado de diferentes aportes ocurridos a lo largo del tiempo, manifestaciones artísticas que se han ido estudiando y analizando, muchas de las cuales en generado un amplio impacto. Existe un legado importante heredado de la música occidental, relacionado con la forma en como se ha hecho, escrito, expresado y comprendido el sentido musical a través del tiempo, este, a su vez acompañado de procesos que direccionan y enfatizan planteamientos por parte de los compositores e intérpretes valiéndose de las herramientas que estén a su disposición o que sean creadas específicamente para el desarrollo de la propuesta creativa. La situación estética de la música varía de un lugar a otro, y cambia de generación en generación en base a los avances de la tecnología disponible. Estas formas de expresión, traen consigo a su vez un legado tradicional de miles de años que puede ser empleado, surgiendo así la posibilidad de encuentros y préstamos musicales al servicio del compositor.

Por otro lado, el siglo XX trajo consigo importantes cambios en la percepción de la música clásica y popular compuesta hasta entonces, las mejoras en los dispositivos de grabación al servicio de un medio tan abstracto como la música, surgían a flote con importantes aportes. Por otra parte, el procesamiento del voltaje llamó la atención de diferentes personas que consideraron la posibilidad de manipular y experimentar con el sonido que provenía de los circuitos. Surge entonces la música electrónica y con ello el comienzo de un sin fin de posibilidades tímbricas que hasta hoy se encuentran en estudio, evolución y desarrollo. A lo anterior se agrega la aparición y la mejora del ordenador, elemento indispensable en este proyecto. Es claro que con estas manifestaciones musicales aparezcan nuevos instrumentos al servicio de nuevos lenguajes o estilos musicales y sonoros. Es en este punto, donde el

sistema Ableton-Launchpad siendo el objeto de estudio, aparece como un instrumento musical compuesto por varios elementos al servicio de una pluralidad creativa del ser humano de la actualidad. Para determinar su importancia este proyecto realizó un estudio de caso alrededor del sistema mencionado, el cual a su vez permitió ser analizado desde una serie de entrevistas realizadas a personas que desarrollen alguna actividad musical con la ayuda de medios informáticos. Dichas personas necesariamente no tenían un acercamiento previo con el sistema, el sentido de esto fue que a partir de la experiencia se evaluaran elementos en cuanto a sus múltiples funcionalidades, su técnica, sus formas de aprendizaje y en si el sentido de su existencia. Se concluye que el práctico sistema Ableton-Launchpad debe ser comprendido desde una visión más amplia del lenguaje tradicional musical, que su resultado se da en parte gracias al conjunto de manifestaciones académicas y populares creadas por el ser humano, que favorece la interacción con el ordenador y que de una forma intuitiva se encuentra abierto a ser explorado por un amplia y variada gama de usuarios.