



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



DISEÑO, HISTORIA Y CULTURA: UNA RENUNCIA MODERNA

Autor: Andrea Carolina Cuenca

Resumen:

Este estudio busca exponer una serie de argumentos que permitan considerar la relación del diseño técnicamente orientado con lo cultural y lo histórico, desde una perspectiva humanista aportada por estudios latinoamericanos recientes, en contraste con las recopilaciones sobre las historias del diseño que nacen en el continente europeo. No obstante, lograr este rastreo a profundidad es una tarea que supera las posibilidades de una investigación de maestría, razón por la cual, se plantea como horizonte esbozar argumentos que permitan al autor, sustentar la siguiente afirmación: el diseño, en tanto fenómeno propio de la Modernidad, ha actuado como agente modernizador en el siglo XX y XXI (Sparke, 2010); esto ha sido posible, porque, como se quiere demostrar, admite una faceta técnicamente orientada que se ha sustentado sobre una idea de racionalidad que ha conllevado a una visión fragmentada y positivista de la realidad. Esta forma de diseño, se constituye a partir de una renuncia a la otredad como característica inherente de lo humano, y, por ende, como disciplina se ha aportado al punto de quiebre que la actual civilización está asistiendo. Lo que se propone para sentar las bases de dicha idea, es considerar esa renuncia a partir de cinco dimensiones que han sido invisibilizadas, a medida que el proyecto moderno, de la mano con el diseño, alcanza su carácter universal como sinónimo de progreso tecno-científico, lineal y ascendente. A saber, lo tradicional, lo singular, lo local, lo plural y lo femenino.

Palabras Clave: Colonialidad, cultura, diseño, historia, humanismo.