



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES



maestría en  
**diseño**  
+ creación interactiva



## **ACTO DE CREACIÓN CIUDADANA EN MANIZALES A TRAVÉS DEL USO DE LA RED SOCIAL FACEBOOK**

**Autor: Francisco Javier Parra Correa**

### **Resumen:**

Mediante el análisis iconográfico de las fotografías de Manizales, publicadas en la red social Facebook, se busca identificar el acto de creación de los ciudadanos de Manizales. Este acto se ha comprendido desde los imaginarios urbanos, ya que estos estudios han servido como vínculo entre los comportamientos ciudadanos y los investigadores sociales, permitiendo que estos últimos capturen mediante la fotografía instantes que de otra manera no sería posible documentar.

Esas imágenes fotográficas no solo revelan los comportamientos y percepciones ciudadanas, sino que también, a través de ellas, es posible reconocer la construcción de otros sentidos de la ciudad de Manizales, como un acto de creación de los ciudadanos que es proyectado por medio de la fotografía y los comentarios a estos registros en la red social Facebook. Para identificar el acto de creación, que se proyecta en el espacio de Facebook, se parte de definir dicho acto como un proceso de ordenamiento de la experiencia individual y colectiva, en donde la imaginación y los imaginarios son la expresión de dicho acto. Por otra parte, se analiza la fotografía publicada en la red social Facebook desde un estudio iconográfico que revela el ejercicio de ordenamiento como construcción de una realidad urbana. Las apuestas de los ciudadanos por crear otras realidades urbanas han sido analizadas, desde la teoría de Armando Silva (2006), como “inscripción psíquica” (2013, p.39). El autor se refiere a los imaginarios como “momentos en los cuales los sentimientos son dominantes de la percepción” (p.39).

Ese dominio genera un momento límite de la realidad que exige al individuo generar otros sentidos de realidad, pero esas percepciones no se quedan solo en el individuo, sino que,

además, buscan proyectarse a las comunidades sociales por medio de una “inscripción social” (Silva, 2013, p.40).

Esa condición afectiva, que va desde el individuo a lo social, es el elemento fundamental para que sea posible la representación, la cual busca materializarse como una expresión de un grupo social mediante una técnica y que, en este estudio, se hace desde la fotografía y los comentarios en Facebook como “inscripción tecnológica” (Silva, 2013, p.42) de los imaginarios como actos de creación ciudadana.

Estas inscripciones aportan los elementos que permiten el análisis iconográfico. Por otra parte, los comentarios que acompañan a los registros fotográficos ayudan a identificar el acto de creación de los ciudadanos de Manizales.

**Palabras Clave:** Acto de creación, imaginarios urbanos, representación fotográfica. acto de creación, imaginarios urbanos, representación fotográfica.