



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



LOS ELEMENTOS MORFOLÓGICO-VISUALES DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, MODALIDAD CARROZA, Y SU RELACIÓN CON LA INDUSTRIA CULTURAL Y CREATIVA

Autor: Ramón Ortega Enríquez

Resumen:

En esta investigación se analizan los elementos morfológico-visuales del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto desde el lenguaje visual y su relación con la industria cultural y creativa. Los objetivos del estudio se concentran en: caracterizar la anatomía visual del carnaval, analizar su relación conceptual con la cultura regional y articular el carnaval con las industrias culturales y creativas. En la investigación se determina los rasgos distintivos que evidencian, a través de las formas visuales, un sincretismo que hace del Carnaval de Negros y Blancos una práctica cultural única, poseedora de una identidad estética susceptible de proyectarse a otros usos culturales y creativos con fines de salvaguarda. El estudio se aborda desde una perspectiva cualitativa, un nivel de investigación descriptiva y el análisis de datos basado en el análisis de contenido de una muestra de carrozas pertenecientes a diferentes periodos históricos del carnaval que marcaron tendencia, para luego comparar y determinar las afinidades y diferencias, así como los rasgos formales distintivos de este bien cultural con miras a proyectarlo a nuevos escenarios de la producción de bienes y servicios culturales.

De modo que se parte del concepto de carnaval, su trayectoria histórica e implicaciones como bien inmaterial de la humanidad; al mismo tiempo, se comprende la morfología visual del Carnaval de Negros y Blancos (modalidad carroza) para luego identificar el recurso cultural que se desprende de éste para proponer una estrategia metodológica que permita, mediante el aprovechamiento de la riqueza estético-visual del carnaval, generar artefactos de diseño con valor cultural.

Se utiliza la metodología proyectual para el reconocimiento de la identidad estética del carnaval y su extensión a otros usos culturales como mecanismo de protección y salvaguarda.

Palabras Clave: Carnaval de negros y blancos, patrimonio inmaterial, morfología visual, industrias culturales y creativas, método proyectual.