



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



LA FAMILIA COMO PATRIMONIO CULTURAL: RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD CAFETERA COMO PROCESO HEREDITARIO DE LA COLONIZACIÓN ANTIOQUEÑA, A TRAVÉS DE LA MEMORIA VISUAL DE LA FAMILIA MEJÍA

Autor: María del Rosario Álvarez De Moya

Resumen:

El patrimonio inmaterial se ha convertido en uno de los principales mecanismos de construcción, reconstrucción y reconocimiento de la vida social y las características antropológicas e históricas de las comunidades. Esta investigación, que surge a partir de un estudio de caso, se centra en identificar la relación existente entre la fotografía –entendida como una técnica o sistema de representación de la realidad y los imaginarios subyacentes a esta- y los procesos de construcción de memoria colectiva, en este caso de la Familia Mejía, con el objetivo de evidenciar su influencia como institución social en el proceso de colonización en Antioquia. Como punto de partida para el análisis del caso, se plantea “la estructura familiar de la Familia Mejía” y el reconocimiento de las características identitarias determinadas por la memoria visual depositada en el “álbum de familia” como pieza clave del constructo patrimonial y cultural resultante del proceso de Colonización Antioqueña. El caso de estudio surge en el contexto inmediato del investigador como parte de su experiencia personal y académica –dando a la investigación un carácter biográfico-documental-, estableciendo un enlace emocional e histórico y una vinculación directa del investigador con el objeto de estudio:

“Fue importante desarrollar la investigación con mi familia porque me permitió conocer información y reconocer personajes que hacen parte de mis raíces, bajo una metodología etnohistórica y artística de investigación; y la fundamentación histórica que hoy deseo enseñarle, lo más fielmente posible, a mi hijo”.(Álvarez,2018)

Cabe anotar que, para poder determinar unanoción, incipiente o muy profunda, de “territorio” y más importante aún, para hacer una apropiación de dicho territorio, todo grupo social requiere -o requeriría- gozar de una cierta identidad y afirmarla mediante el reconocimiento de las prácticas sociales y los patrones culturales que se replican a diario en sus escenarios sociales, políticos y económicos. Es necesario partir de este supuesto para poder analizar y comprender cómo la postulación y posterior reconocimiento internacional como Paisaje Cultural Cafetero dado por la UNESCO en el año 2011, (Decisión 35 COM 8B. 43) a las ciudades de Manizales, Pereira y Armenia, que integran la zona actualmente denominada Eje Cafetero, obligó a esta región (mejor dicho, a las ciudades que la integran) a redefinirse especialmente en lo concerniente al manejo visual el cual busca rescatar los rasgos de identidad que históricamente han cimentado su cultura y han dado lugar a un proceso de arraigo que ha perdurado y se ha extendido generación tras generación, en el cual se destaca la institución familiar como pilar del sistema social de la región.

Atendiendo a la temática particular del ejercicio y a criterios metodológicos propios de la investigación social de tipo etnográfico, se optó-como parte de los resultados- por la realización de un producto interactivo mediante la integración de los contenidos con algunos elementos del diseño visual y la creación artística. Lo anterior, enmarcado en la naturaleza de la investigación cualitativa de enfoque etnohistórico (Lerma, 2009; Wood, 1987) y la integración de metodologías artísticas de investigación (Marín, R) como las utilizadas por las artes visuales, el diseño y la creación interactiva; en la investigación se utilizan instrumentos de recolección etnohistóricos como la revisión documental, la observación participante y la entrevista a profundidad e instrumentos de recolección sensible relativos a las imágenes como la fotografía, los archivos familiares y las narrativas transmedia.