



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



ESTUDIO SOBRE MODOS DE PRODUCCIÓN DEL VJING EN LA CIUDAD DE MANIZALES STUDY ABOUT VJING MODES IN THE CITY OF MANIZALES

Autor: Vanessa Gañán Gómez

Resumen:

El presente estudio parte de los intereses particulares por la creación audiovisual y el desarrollo performático de éste en un escenario en tiempo real y, de manera específica, por los modos de producción (procesos de creación, puesta en escena y posproducción) de tres Vj's, de la ciudad de Manizales, Colombia. La investigación de carácter descriptivo, hace un aporte a la manera de entender la labor creativa de los Vj's a través de sus voces, pero además sirve como base para la categorización acerca de los modos de producción de visuales en vivo o Vjing. El estudio, en términos formales, desarrolla en primer lugar, el carácter histórico del videoarte y las artes electrónicas proporcionando referentes internacionales enfocándose principalmente en Colombia y, más localmente, en la huella que ha dejado el Festival Internacional de la Imagen de Manizales en la escena del Vjing. Posteriormente, se dedica a indagar sobre los procesos de creación, técnicas y tecnologías utilizadas, para finalmente, enfatizar en las categorías de análisis fundamentales en la producción de los tres Vj que sirvieron como base del estudio. Será esta última parte lo que se trabajará en el presente artículo, considerando que el es objetivo fundamental de toda la investigación.

Palabras Clave: Creación, diseño, producción Vj, videoarte, Vj.