



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva



EL AMBIENTE SONORO Y EL RUIDO URBANO DE LA ZONA CENTRO DE LA CIUDAD DE MANIZALES

Autor: David Leonardo Proaño Mena

Resumen:

Se trata de una contribución significativa al macro proyecto Imagen social urbana, espacio público y ciudadanía 1 que investiga las tensiones por el uso del espacio público en la Carrera 23 o Calle de la Esponsión en la ciudad de Manizales, en el cual esta tesis se inscribe con el objetivo de incluir en el análisis la dimensión sonora como un problema de contaminación del espacio público y afectación de los derechos ciudadanos, campos que en la actualidad se constituyen en interés investigativo para el objeto de estudio de la Maestría en Diseño y Creación Interactiva como son el sonido y el ruido. El diseño emerge ante la evidente dificultad que tienen los actuales organismos de control para proponer nuevos discursos y estrategias que involucren la participación de la población en la regulación del ruido urbano. Se realiza una revisión de contenidos teóricos y conceptuales, sobre la contaminación auditiva, los ambientes sonoros, los efectos para la salud y la convivencia. Igualmente, se analiza la normatividad existente en Colombia sobre control del ruido urbano y las medidas punitivas existentes. La investigación recoge las percepciones sociales del ambiente sonoro y de ruido en la Carrera 23, caracteriza las fuentes emisoras de ruido y sonido, y mide los niveles auditivos en relación con la calidad de vida de los habitantes de la zona centro de la ciudad. Recurre a la cartografía sonora como una técnica que permite volver a realizar ese recorrido desde la dimensión sonora acompañado del componente visual y a la sonografía como mecanismo de registro de las fuentes de sonido o ruido y se describen los mecanismos tecnológicos usados y más apropiados para el registro de sonidos. Plantea los elementos de diseño de una Aplicación Digital como herramienta tecnológica interactiva de fácil uso para los habitantes, con el fin de controlar y monitorear el ruido y el sonido en la zona centro de la ciudad, pero también que brinde otros servicios que sean desinterés para la población, lo cual permitirá que la aplicación cuente con más

usuarios, se generen nuevas dinámicas en la ciudad y se contribuya a velar por un entorno más sano. Se espera con ello, contribuir desde la práctica del diseño a las autoridades de Manizales a solucionar la problemática de la contaminación acústica, desde otras estrategias y miradas, con perspectiva interdisciplinaria. La metodología empleada se desarrolla dentro del marco de la investigación mixta porque conjuga técnicas cualitativas y cuantitativas. En la dimensión social del diseño, lo cualitativo permite la articulación de los procesos creativos e investigativos y con respecto a lo cuantitativo, se orienta a la medición acústica mediante la técnica del registro sonoro para el levantamiento de datos objetivos. Algunas de las conclusiones sugieren la urgencia de tratar el tema desde lo público, conjuntamente con el sector privado, asumir el tema de manera holística como problema de salud pública que amerita el uso de las nuevas tecnologías, procesos pedagógicos de sensibilización y de políticas públicas con impacto social.

Palabras Clave: Ambiente sonoro, cartografía sonora, ruido urbano, mapa de ruido, contaminación acústica, App.