



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



IMAGEN-MEMORIA DESDE LA REALIZACIÓN DE UN MAPA-ESCANEO MATRIZ SIMBÓLICA. CASO DE ESTUDIO: APRENDICES DE AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA SENA

AUTOR: ANDREA CAROLINA CAMACHO YAÑEZ

INTRODUCCIÓN

Los procesos de creación y de diseño son fundamentales para los aprendices que desarrollan actividades de producción audiovisual y multimedia, el paso de la idea al concepto de creación y finalmente al de implementación, están íntimamente relacionados con los procesos de imagen-memoria que se generan en el individuo. Actualmente, estamos inmersos en un flujo de información por parte de los diferentes medios digitales, especialmente información que emplea un formato audiovisual y multimedia. Esta hiper producción de contenidos, podría ser la causa, de por qué los aprendices de los programas de formación técnica y tecnológica no pueden generar un buen desarrollo en sus procesos de imagen-memoria, en las áreas de la creación audiovisual y multimedia; y que también podría estar íntimamente relacionado con el grupo generacional al que pertenecen estos individuos. Por lo anterior se presenta el estudio realizado a los aprendices de los programas de la línea audiovisual y multimedia, del SENA Distrito Capital, a través de una propuesta de ejercicio de tipo cartográfico, con su respectivo análisis, lo cual generó un mapa de escaneo matriz simbólica, que permitió determinar los ritos y rituales, los cronotopos, así como las huellas mnemotécnicas de cada individuo del estudio, y que a su vez permiten estimar el estado de sus procesos de imagen-memoria.

Palabras clave: imagen, memoria, cartografía, huella, rito, cronotopo, audiovisual, multimedia, matriz simbólica